

## Pierre de Manchicourt

Du 24 au 30.09.18

Lens. Béthune. Saint - Omer



[Présentation](#) | [Déroulement \(epreuvesconcou#règlement \(reglement.html\) | \[Orgues \\(orguesLaureats 2018 \\(photosconcou#charts\\) | \\[Précédents \\\(ancien#cumulair#urthed.html\\\)\\]\\(#\\)\]\(#\)](#)

### Présentation

Le concours 2018 est dédié à la mémoire de l'organiste français **Michel Chapuis (1930-2017)**

#### I. Concours international Pierre de Manchicourt

##### Le nouveau concept 2018

Imaginer et interpréter des programmes musicaux sur un, deux ou trois orgues différents au choix des candidats !

Le concours est ouvert aux organistes de toute nationalité sans limite d'âge.

Le nouveau concept 2018 invite les candidats à concevoir librement des programmes différents. Ils peuvent concourir sur un, deux ou trois instruments complémentaires (classique français, polyphonique et romantique).

L'interaction entre production musicale et facture d'orgue est indéniable. On évoque la musique mais aussi les instruments de Sweelinck, Buxtehude, Bach, Couperin, Franck et bien d'autres. La notion d'orgue pédagogue se révèle alors aux oreilles des interprètes. Ils doivent adapter leurs techniques au caractère de chaque instrument tant pour les faire sonner que pour mettre en valeur le message musical des compositeurs.

Les programmes seront conçus de manière à permettre aux jurys d'apprécier les qualités musicales du candidat, ses techniques et la pertinence de son répertoire au regard des orgues choisis. Les pièces ou transcriptions doivent être compatibles avec les spécificités des instruments de Lens, Béthune et Saint-Omer. Une ouverture sur des répertoires plus larges est envisageable : les ressources sonores des orgues du concours étant plus étendues que les esthétiques dont ils s'inspirent.

Les finales peuvent comporter une partie improvisation.

**Lens** : grand orgue d'inspiration classique française (Garnier/Requier, 1988/2016), 3 cl/péd/34 jeux  
**Béthune** : grand orgue d'inspiration polyphonique nord allemande (Freytag/Tricoteaux, 2001). 3 cl/péd/42 jeux  
**Saint-Omer** : grand orgue romantique (Cavaillé-Coll/1855, Buffet/1717), 4cl/péd/49 jeux

##### Les étapes

- 1/ une, deux ou trois présélections sur enregistrements
- 2/ une ou deux demi-finales à Béthune et Saint-Omer
- 3/ une, deux ou trois finales à Lens, Béthune et Saint-Omer

#### II. Les Prix

##### Lens

Premier Prix : 3000€  
Second Prix : 1500€  
Prix du public scolaire

##### Béthune

Premier Prix : 4000€  
Second Prix : 2000€  
Prix du public scolaire

##### Saint-Omer

Premier Prix : 4000€  
Second Prix : 2000€  
Prix du public

- > Chaque Prix est attribué séparément.
- > Le Grand Prix Pierre de Manchicourt est attribué uniquement au candidat ayant remporté préalablement deux ou trois Premiers Prix.
- > Les Prix des Publics sont attribués par vote à l'issue des finales.
- > Les lauréats bénéficient de concerts dans l'une ou l'autre des villes du concours et dans des lieux partenaires.
- > Les finalistes non récompensés et les ½ finalistes bénéficient d'une aide financière.

#### III. Le jury

##### Lens

Bernard Coudurier (France) président. Ancien professeur au CRR de Besançon.  
Michel Alabau (France). Ancien organiste du grand orgue de St-Séverin à Paris. Directeur des stages de formation d'organistes liturgiques d'Arras.  
Sylvain Heili (France). Organiste à St-Léger de Lens. Professeur au CRR de Douai.  
Olivier Houette (France). Titulaire du grand orgue de la cathédrale de Poitiers. Professeur au CRR de Poitiers.  
Shin-Young Lee (Corée). Organiste concertiste. Lauréate de concours internationaux.

##### Béthune

Bernard Focroulle (Belgique) président. Organiste et compositeur. Professeur au conservatoire royal de Bruxelles.  
Léon Berben (Pays Bas). Organiste et claveciniste. Professeur à l'université de Rostock.  
Anne-Gaëlle Chanon (France). Professeur au CRD de Saint-Quentin. Lauréate de concours internationaux.  
Bernard Coudurier (France) président. Ancien professeur au CRR de Besançon.  
Ami Hoyano (Japon). Organiste de la salle de concert Tokorozawa-Muse à Tokyo. Lauréate de concours internationaux.

##### Saint-Omer

Louis Robilliard (France) président. Titulaire du grand orgue de St-François de Sales à Lyon. Ancien professeur au CRR de Lyon.  
François Bocquelet (France). Titulaire du grand orgue de la cathédrale de Saint-Omer.

Anne-Gaëlle Chanon (France). Professeuse au CRU de Saint-Quentin. Lauréate de concours internationaux.

Jürgen Essl (Allemagne). Organiste et compositeur. Professeur à la Musikhochschule de Stuttgart.

Ami Hoyano (Japon). Organiste de la salle de concert Tokorozawa-Muse à Tokyo. Lauréate de concours internationaux.

Olivier Latry (France). Titulaire du grand orgue de ND de Paris. Professeur au CNSMD de Paris.

Shin-Young Lee (Corée). Organiste concertiste. Lauréate de concours internationaux.

Ghislain Leroy (France). Titulaire du grand orgue de ND de la treille à Lille. Professeur au CRR d'Amiens et assistant au conservatoire royal de Bruxelles.

Pour les présélections, les candidats sont sélectionnés par une partie des jurys correspondant à leur(s) choix d'instruments pour les ½ finales et finales.

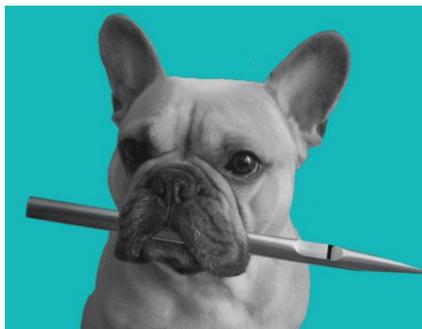
*Le concours Pierre de Manchicourt est organisé avec l'appui moral et financier du Département du Pas-de-Calais en partenariat avec les villes de Lens, Béthune et Saint-Omer et leurs conservatoires de musique, les associations Renaissance de l'Orgue à Lens, Orgues en Béthunois et les Amis de la cathédrale de Saint-Omer.*



A.Payelleville  
Copyright 2019

# Pierre de Manchicourt

Du 24 au 30.09.18



Lens. Béthune. Saint - Omer

[Présentation \(presentation.html#deroulement\)](#) [Règlement \(reglement.html\)](#) [Orgues \(orgues.html\)](#) [Année 2018 \(photosconcours2018.html\)](#) [Concours précédents \(anciensconcours.html\)](#)

## Déroulement du concours 2018

### I. Présélections sur enregistrements (date limite de réception 7 juillet minuit)

- > Un, deux ou trois programmes libres d'une durée de 10 à 12 minutes par instrument choisi pour les ½ finales et finales par le candidat.
- > Les candidats doivent enregistrer le ou leurs programmes des présélections dans un format numérique de qualité mp3, m4a ou wave.
- > Le ou les enregistrements sont à envoyer par lien wetransfer à l'adresse suivante : concoursmanchicourt@gmail.com
- > Tous les enregistrements peuvent être réalisés sur un seul orgue. Les vidéos ne sont pas acceptées.

### II. Demi-finales

**Lens**/église saint-Léger  
> Pas de ½ finale.

**Béthune**/église saint-Vaast – mercredi 26 septembre après-midi  
> Un programme libre d'une durée de 12 à 15 minutes. Les candidats peuvent rejouer tout ou partie des pièces enregistrées pour les présélections en complétant la durée.

**Saint-Omer**/cathédrale Notre Dame – vendredi 28 septembre après-midi  
> Un programme libre d'une durée de 12 à 15 minutes. Les candidats peuvent rejouer tout ou partie des pièces enregistrées pour les présélections en complétant la durée.

### III. Finales

**Lens** – mardi 25 septembre à 14h  
> Un programme libre d'une durée de 15 à 20 minutes.  
> Les candidats ne peuvent rejouer aucune pièce des présélections.

**Béthune** - jeudi 27 septembre à 14h  
> Un programme libre d'une durée de 20 à 25 minutes. Le programme peut comporter une improvisation sur un thème donné d'une durée maximale de 6 minutes.  
> Les candidats ne peuvent rejouer aucune pièce des présélections ou ½ finales.

**Saint-Omer** - dimanche 30 septembre à 16h  
> Un programme libre d'une durée de 20 à 25 minutes. Le programme peut comporter une improvisation sur un thème donné d'une durée maximale de 6 minutes.  
> Les candidats ne peuvent rejouer aucune pièce des présélections ou ½ finales.



A.Payelleville  
Copyright 2019